**Консультация «Коммуникативные игры как одна из форм организации речевой активности детей дошкольного возраста»**

*«Игра – это огромное светлое окно, через которое*

*в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире»*

В.А. Сухомлинский

Актуальность проблемы развития речи у детей дошкольного возраста на современном этапе развития образования очень высока, так как речевая функция – это одна из важнейших психических функций. Овладев речью, ребенок осознает, планирует и регулирует своё поведение. Речевое общение создаёт необходимые условия для развития различных форм деятельности и социализации в целом.

В Федеральном государственном образовательном стандарте ДО в образовательной области «Речевое развитие» прописаны направления развития, включающие в себя:

* **владение речью как средством общения и культуры**;
* обогащение активного словаря;
* развитие связной грамматически правильной монологической и диалогической речи;
* развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве – одно из основных условий нормального развития ребёнка и в дальнейшем обучении в школе. Большое значение имеет становление всех сторон речи. Главное, познавательно – речевое направление в соответствии с современным социальным заказом необходимо рассматривать с позиции развития речевых и коммуникативных умений дошкольников, на основе которых формируется коммуникативная деятельность.

Хорошая речь – важное условие развития личности ребёнка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Но речь ребёнка не является врождённой функцией. Она развивается постепенно, вместе с его ростом и развитием. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребёнка.

Теоретические основы формирования коммуникативных умений личности рассматривались в трудах А.А. Бодалева, А.А. Брудного, Л.С. Выготского, И.А. Зимней, М.С. Кагана, М.И. Лисиной, Н.И. Шевандрина, Я.А. Яноушека и др. Поскольку мы говорим о коммуникации, нужно уточнить что означают понятие «коммуникативные навыки».

**Коммуникативные навыки** у детей – это их способность взаимодействовать с окружающим миром, правильно понимая и передавая информацию. Среди них хорошо поставленная речь, связное выражение мыслей и чувств, эмпатия и умение вести диалог.

Развитию коммуникативных навыков ребенка в значительной степени способствует эмоциональное общение ребенка с взрослыми. Оно является стержнем, основным содержанием взаимоотношений взрослого и ребенка, на протяжении всего периода развития коммуникативных навыков.

Развитие коммуникативных навыков в дошкольном возрасте формируется совместно с процессом овладения невербальными и вербальными компонентами речи в различных видах деятельности, являющимися ведущими на определенном возрастном этапе развития ребенка, т.е. в предметно-практической деятельности и игре, которые неразрывно сопровождаются эмоциональным общением ребенка с окружающими.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности и необходимо использовать игру как одно из наиболее эффективных и доступных способов формирования речи и коммуникативных навыков дошкольников. Через игру необходимо формировать у детей умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми:

• активно вступать в диалог;

• задавать вопросы;

• слушать и понимать речь;

• строить общение с учетом ситуации;

• легко входить в контакт;

• ясно и последовательно выражать свои мысли;

• пользоваться формами речевого этикета;

• регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Искусственно создать жизненную ситуацию, решить проблемы, возникающие в общении между детьми можно с помощью коммуникативных игр.

**Коммуникативная игра** – это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. В процессе этих игр ребенок переживает неподдельную радость вместе с другими детьми, что в дальнейшем обращается в жизнерадостность, оптимизм, умение ладить с другими людьми, способность преодолевать жизненные трудности и добиваться поставленных целей.

Значение коммуникативных игр:

• Помогают адаптироваться к условиям ДОУ

• Снимают телесные зажимы

• Способствуют эмоциональной разрядке

• Развивают воображение

• Развивают мимику и жесты

• Активизируют внимание

• Учат соблюдать правила

• Знакомят с чувствами и учат их распознавать

• Повышается самооценка

Цель коммуникативных игр:

• развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

• развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

• развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Классификация коммуникативных игр:

• Игры успокаивающие

• Игры на доверие.

• Игры для развития произвольности поведения (для гиперактивных детей).

• Игры знакомства детей друг с другом, создание положительных эмоций, развитие эмпатии.

• Игры для отреагирования агрессивности, снятия напряжения.

• Игры на развитие внимания.

Разыгрывать с детьми различные коммуникативные ситуации:

• познакомиться с незнакомыми детьми,

• помирить поссоривших детей,

• пожалеть брошенного котенка,

• успокоить плачущего ребенка,

• попросить понравившуюся тебе игрушку,

• поговорить с кем-то по телефону.

Эти ситуации способствуют умению выражать свои мысли, вступать в разговор, обмениваться чувствами и переживаниями. Для самостоятельной деятельности детей подбирать необходимый материал, чтобы полученные навыки дети смогли применять в повседневной жизни. В самостоятельной деятельности обеспечивать возможность саморазвития ребенка, который свободно выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам. Одновременно стараться быть партнером, готовым подключиться к их активности при просьбах о поддержке и помощи, в реализации свободных замыслов, а также при необходимости.

В такой совместной деятельности появляется возможность лучше узнать детей, особенности их характера, темперамента, их мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Коммуникативные игры способствуют пополнению словарного запаса и обучению правильно формулировать свои мысли, они помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, сделать его более общительным.

Игры на общение позволяют выявить задатки ребёнка и превратить их в способности, развить умения и навыки, научить выражать свои эмоции вербальными и невербальными способами. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки: побуждает детей к общению друг с другом; процесс мышления протекает быстрее, новые навыки усваиваются прочнее.

Для более эффективного использования коммуникативных игр необходимо соблюдать следующие правила и принципы организации:

***Правила и принципы организации***

Технология коммуникативных игр, проста и сложна одновременно, так как в ней нет «готового» рецепта. Содержание игры всегда зависит от уровня развития коммуникативных навыков у самого руководителя группы, владения им способами художественно-творческой деятельности, готовности к сотрудничеству.

Невозможно просто «прочитать» правила и провести коммуникативную игру: синкретическая «многомерная» информация передаётся как соционормативный опыт – «из уст в уста».

*Правило 1.* Круг. Принцип – «Глаза в глаза»: все стоят лицом друг к другу, где все члены группы видят друг друга.

*Правило 2.* Разминка. Принцип – «Постепенное вхождение». Обязательно необходимо создать условия «вхождения» в ситуацию общения. Эти задания должны быть простыми, доступными, интересными. Здесь уместна шутка, интрига, неожиданное предложение. Например, поздороваться носочками ног, мизинцами, носами…

*Правило 3.* Цепочка. Принцип – «Все-общение». Важным является условие, что в игре обязательно участвуют все дети и взрослые, выполняя задания по «цепочке» или по «выбору», друг за другом. Правило обговаривается заранее. Это «объективный закон игры», к которому постепенно привыкают все. Этот закон «освобождает» руководителя группы от необходимости выбирать, кто будет выполнять задание, позволяет изначально «скромным» выразить себя, а излишне активным помогает сдерживать свои «порывы».

*Правило 4.* Вариации. Принцип «Креативность». Многократно и постоянно варьируются различные средства выразительности (интонационные, мимические, ритмические и т.п.). Обязательно учитываются ситуации, события, которые происходят с детьми и взрослыми в течение дня, в момент проведения игр.

*Правило 5.* Не повторяй! Принцип «Преодоление». Условие игры заключается в требовании: «не повторять за другими!». Дети и взрослые должны находить свои варианты ответов, стремясь «преодолеть образец», стараясь не подражать руководителю и товарищам. Повтор запрещен! В данном случае каждому ребенку и взрослому предоставляется возможность сделать самостоятельный выбор, что может помочь в любой ситуации социального выбора.

*Правило 6.* Фольклор. Принцип «Преемственность». Важнейшей особенностью коммуникативной игры является то, что она строится, как правило, на малых формах русского фольклора- величайшей традиционной ценности! (Материалом служат загадки, пословицы, поговорки, потешки, заклички и т.д.).

*Правило 7.* Создавай ритм. Принцип «Ритмичность». В речевой ритмической игре основой объединения группы является ритмическая пульсация. «Закон ритма правит всем!» Ритм – это, с одной стороны, форма организации игры, а с другой – безграничные возможности для творческой самореализации каждого её участника. Одних только ритмических приветствий можно придумать столько, что не хватит никакого времени их выслушать, а если ритмический рисунок придумывать, сочетая хлопки, шлепки, притопы и т.п., то каждый может создать целый «ритмический проект»!

Для того, чтобы развивать речь посредством коммуникативных игр, необходимо использовать следующие приёмы работы.

***Приёмы работы:***

*«Обогащение»*

В коммуникативных, интонационных, речевых, ритмических играх, в этюдах – детям предлагаются задания, в которых они должны проявить свое собственное личное отношение к окружающим, используя различные комбинации средств эмоциональной выразительности.

Предварительно детям дается некоторый «багаж» способов игры:

а) темп – (медленно, с ускорением, умеренно) … ритм (различные ритмические рисунки)

б) с разнообразными рисунками («показателями») в динамике (тихо, громко); качестве (шепотом, «в нос»); высоте звука; («скрипучим», таинственным, высоким голосом, низким)

в) с варьированием интонаций (нисходящие, восходящие, восклицательные, вопросительные)

г) с использованием всевозможных «звуковых жестов» (хлопки, щелчки, притопы…их сочетания, ритмизация)

д) с погружением в разные эмоциональные настроения в сочетании с вышеизложенными приемами

е) с делением детей на подгруппы (А, Б, В) и «солистов»(С-1, С-2, С3) и «конструирование» различных сочетаний их взаимодействия (С1-А-С2-Б-С3-В); (С1-С2-А-С3-Б3…и т.д.

**Приемы, направленные на преодоление негативных стереотипов поведения.**

Если в поведении детей проявляются негативные моменты, мешающие выполнению творческих заданий.

а) взрослый реагирует на неадекватное поведение ребенка, дает возможность эмоционального реагирования и затем ставит ребенка в ситуацию выбора более подходящих способов поведения.

б) педагог предлагает различные ситуации и привлекает всех детей к нахождению новых способов творческих действий.

Формирование речи неразрывно связано с постижением вещей и, наоборот, окружающая ребенка действительность – это неисчерпаемый источник, который должен быть использован для обогащения языка.

Коммуникативные игры дают детям большие возможности для общения со сверстниками и взрослыми. При этом дети могут выступать в роли равноправного партнера по деятельности. Игра, как известно, является ведущей деятельностью дошкольника, так почему бы не использовать это обстоятельство, чтобы путем ненавязчивой игры привить ребенку все необходимые ему знания, умения, навыки, в том числе и коммуникативные навыки, умение правильно выражать свои мысли, чувства.

Каждая коммуникативная игра – это маленькое «живое» произведение, которое создаётся здесь и сейчас. Но это и не театр – т.к. здесь нет зрителей – все актёры, как в жизни. В любой группе появляются какие-то неожиданные повороты, открытия.

Работу с детьми по развитию речи посредством коммуникативных игр необходимо использовать следующий алгоритм проведения коммуникативной игры:

*Алгоритм проведения коммуникативной игры*

Алгоритм проведения коммуникативной и речевой ритмической игры прост и сложен одновременно, так как в нём нет «готового» рецепта. Содержание игры всегда зависит от уровня развития коммуникативных навыков и самого воспитателя группы, владения им способами художественно-творческой деятельности, готовности к сотрудничеству, и особенностей коммуникации участников группы. Алгоритм вариативен. Наличие в каждой игре всех элементов не обязательно.

Коммуникативные игры – это тот «инструмент», который у Вас всегда под рукой и доступен везде – дома, на прогулке, в детском саду, в отпуске.

***Предполагаемый результаты:***

* Активизируется познавательный интерес у детей.
* Дети будут называть друг друга по имени, будут здороваться и прощаться;
* Появится потребность в общении у всех детей, дети будут предлагать друг другу совместную деятельность в процессе свободной игры;
* Появятся предпочтения в общении, дети станут самостоятельно инициировать процесс общения.
* Во время игр у детей проявятся положительные эмоции, обогатится игровой опыт детей и способы их игрового взаимодействия.

Вот некоторые игры, в которые можно играть с детьми:

***«Действующие лица».*** Детям предлагается всем вместе произнести слово или текст от имени разных персонажей. Например, слово «молоко» мы произносили высоко и тоненько, как поет маленькая птичка; тяжело и громоздко, как огромный басит Великан; медленно и плавно, как молочная река несет свои величавые белые волны или «кипуче», как кастрюля с кипящим молоком. Пытаясь «говорить» даже металлическое ведро, в которое налили парного молока… Важно, что различные «герои» могут находиться в разных эмоциональных состояниях, что у них очень разные характеры. От этого звучание слова очень сильно меняется, а его множественное повторение не покажется скучным и однообразным. Такой «повтор без повторения» помогает всем довольно быстро усвоить даже сложный текст и в дальнейшем обыгрывать его с лёгкостью.

Например**, в игре «Космонавты»** детям предлагается надеть воображаемые скафандры, а педагог, дотрагиваясь до детей, приговаривает: «Какие прочные, тёплые, мягкие, как красиво сидят на вас, элегантные, добротные…» Затем детей просим описать подробнее, как выглядит «его скафандр», из какого материал сделан.

**В коммуникативной игре «Пяточки»** детям предлагается сначала поздороваться пятками: ласково, сердито, чуть касаясь друг друга, любезно кланяясь друг другу, с сильным нажимом. Затем и пальцы рук, могут «приветствовать» друг друга по-разному. Во время занятия по лепке показываем, как соединяются различные пальцы на двух руках, например, мизинец и большой, указательный и безымянный и т.п., дети сначала повторяют на своих руках, а затем выполняют упражнение в парах, ориентируясь на правую или левую руку воспитателя.

***«Диалоги»****.* Очень важным «шагом» в развитии коммуникативной игры можно считать, переход к диалогам. Этот алгоритм больше используется в старшей и подготовительной группе. Как правило, группа делится на подгруппы. Вариантов может быть бесконечное множество. Например, считалка «Где ты, сон?» («Где ты, Сон? – Дома. Кто с тобой? – Дрёма. Рядом кто? Угомон. Кто не спит, выйди вон!»), в результате «диалогового» осмысления может превратиться в увлекательную историю. В дремучем лесу, на высоком дереве сидел старый Филин и горевал. Много-много дней назад он потерял свой Сон и теперь никак не мог уснуть. Филин ужасно устал. Он вздыхал и спрашивал: – «Где ты, Сон? Где ты, Сон?». И вдруг слышит старый Филин, как темный куст зашевелился и тягучим, убаюкивающим голосом отвечает ему Сон: – «Дома, дома…». Филин снова спросил, а Сон ответил. Филин чуть громче спросил, а Сон очень тихо пробормотал: – «Дома, дома…». Летела мимо Сорока –Стрекотуха, удивилась, что Сон разговаривает, и тоже спросила … (каждый раз текст повторяется). Участники группы включаются в игру. Дети сначала все вместе говорят от имени Филина, Сороки, Сна. Дальше диалог был между педагогом и детьми, между группой и одним ребенком, двумя и тремя детьми поочередно и т.п.

**Игры на приветствие:**

«Здравствуйте». Так в младшем возрасте мы учим детей улыбаться, смотреть друг другу в глаза: здороваются пальчиками, ладошками, локтями, носами…

«Ой, здравствуйте!». В средней группе задание усложнялось, уже дети свободно ходили по залу, по моему сигналу или с окончанием музыки останавливаются и здороваются разными способами с теми, кто находится рядом.

«Иностранцы». В старшей группе дети придумывают свои собственные приветствия «иностранные», «инопланетные».

**«Создание художественного образа»**

а) детям предлагают превратиться в различных героев, персонажей, которые обладая определенными чертами характера (злой Бармалей, добрая бабушка) могут находиться в различных настроениях, эмоциональных состояниях (Злой Бармалей – радуется, добрая бабушка – сердится).

б) прием «оживления». Дети превращаются в предметы, которые могут обладать свойствами живой природы (Веселый Колпачок, Озорная Клякса, грустный Звоночек)

Героев, наделенных всевозможными «Добродетелями» или «пороками», помещают в ситуации, выход из которых должны найти «реальные» дети, маленькие «творцы», «созидатели».

Приемы фантазирования (их можно найти на сайтах ТРИЗ) «мозаика», волшебные свойства, смещение признаков, «несовместимые» сочетания, «путаница» во времени и пространстве (наряду с реальными событиями происходят сказочные, исторические и т.п.), «небывальщины», тайны, секреты, загадочные явления и т.п.

Нужно отметить, что основная задача игр на общение – это развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Также игры на общение на формирование эмоционального контакта и доверия детей к окружающим.

**РЕЗУЛЬТАТЫ**

Применение коммуникативных игр эффективно использовать для развития речи у детей, так как у детей во время проведение игр активизируется познавательный интерес у детей, формируются правильные лексико- грамматические категории, развивается речь обогащается игровой опыт детей и способы их игрового взаимодействия, а педагогический процесс проходит эмоциональнее и интереснее.

Применение коммуникативных игр на развитие речи включает различные способы взаимодействия ребенка как со взрослым, так и с детьми своего возраста, помогает детям лучше узнать окружающий мир, друг друга и себя. У дошкольников заметно улучшается память, они учатся эмоционально декламировать стихи, петь песни, могут следить за текстом и включаться в текст вовремя и последовательно. Ребята с желанием и интересом участвуют в мини-сценках, разрисовывают маски для будущих инсценировок, учат стихотворения. У детей развивается творческая активность, дошкольники отражают свои впечатления в изобразительной деятельности (учатся играть игрушками, рисуют сказки)

В результате использования коммуникативных игр по развитию речи воспитанники дают положительные результаты:

— дети называют друг друга по имени;

— они начинают здороваться и прощаться;

— потребность в общении у всех детей увеличивается;

— дети предлагают друг другу совместную деятельность в процессе свободной игры;

— у ребят появляются предпочтения в общении

— во время игр дети проявляют положительные эмоции: улыбаются и смеются.

Можно с уверенностью сделать вывод, что использование коммуникативных игр, оказывает благотворное влияние на развитие навыков общения у детей.

# КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «КОМПЛИМЕНТЫ».

Все игроки стоят в кругу и по очереди говорят друг другу комплименты. В комплиментах можно отметить и настроение, и внешний вид, и личные качества и многое другое. Это очень приятная игра – попробуйте.

# КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «СНЕЖНЫЙ КОМ».

Первый игрок называет свое имя. Следующий игрок называет имя первого игрока и свое имя. Третий игрок – имя первого и второго игрока и добавляет свое имя. И так по кругу. Заканчиваем тем, что первый игрок называет все имена. Имена очень легко запоминаются **в этой игре.**

# КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «Я ХОЧУ С ТОБОЙ ДРУЖИТЬ»

Водящий говорит: «Я хочу подружиться…» и далее описывает одного из участников группы. Участник, который догадался, что описывают именно его, быстро подбегает к водящему и жмет ему руку. И сам становится водящим в игре. Очень приятная и доброжелательная игра.

# КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «КОНКУРС ХВАСТУНОВ».

Игроки сидят в кругу. Ведущий предлагает провести конкурс хвастунов. И выиграет в нем тот, кто лучше всего похвастается… соседом справа! Нужно рассказать о своем соседе, что в нем хорошего, что он умеет, какие поступки совершил, чем он Вам нравится. Задача – найти в своем соседе как можно больше достоинств. Дети могут называть любые достоинства (с точки зрения взрослых, это может быть и не достоинства – например, очень громкий голос

# — но нам важно мнение ребенка)

# КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА»

Все встают в круг. В руках у ведущего игры мягкая игрушка. Он говорит о ней несколько слов – комплиментов: «Здравствуй, мышонок! Ты такой веселый. Мы очень любим с тобой играть. Поиграешь с нами?». Ведущий предлагает детям поиграть с игрушкой.

Игрушку передают в кругу, и каждый игрок, получивший ее, говорит об игрушке ласковые слова: «У тебя такая симпатичная мордочка», «Мне так нравится твой длинный хвостик», «Ты очень забавный».

Игру можно проводить даже с маленькими детьми – предлагая им начало фразы, которую закончит малыш: «Ты очень…», «У тебя красивые…».