

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
_____, протокол №__

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка»
от «___» _____ 20___ г. № _____
_____ О.В. Лисенкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Изостудия «Звездная мастерская»
Направленность: художественная
Возраст: 3-6 лет
Срок реализации: 1 год

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность
 - 1.2. Новизна
 - 1.3. Актуальность
 - 1.4. Педагогическая целесообразность
 - 1.5. Цели и задачи
 - 1.6. Особенности образовательного процесса
 - 1.7. Структура занятий
 - 1.8. Сроки реализации и область применения
 - 1.9. Ожидаемый результат
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Программное обеспечение. Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение
3. Учебный план. Перспективно-календарный план
 - 3.1. Рабочая программа модуля
4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы
5. Приложения
 - 5.1. Анкетирование
6. Список используемой литературы

Пояснительная записка

Отмечая значение занятий рисованием, лепкой, аппликацией в развитии детей, Н.П. Сакулина подчеркивала, что организация занятий и указания воспитателя должны способствовать тому, чтобы дошкольники сосредоточенно, углубленно выполняли задуманное, могли согласовать свои действия, доброжелательно относились к своим товарищам, считались с их интересами, умели уступать, если надо – помогать.

Современные исследования (Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова, Э.В. Никитина и др.) показывают, что занятия изобразительной деятельностью способствуют формированию у детей эстетического отношения к природе, включающего эстетическое восприятие, оценку и суждение.

Рисование, по мнению К.Д. Ушинского и Н.К. Крупской, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения.

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, стимулируя моторику пальцев, мы передаём импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению (Р.С. Буре). Как правило, ребёнок с высоким уровнем развития мелкой моторики умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь, быстрее формируются навыки письма. Неподготовленность к письму может привести к возникновению негативного отношения к учёбе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для владения письмом, создать условия для накопления у ребёнка двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Различные задания, игры на развитие мелкой моторики и координации движений руки решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребёнка; во-вторых, готовят к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

А помогут решить эти задачи (развить мелкую моторику и не превратить обучение рисованию в скучное занятие) нетрадиционные техники рисования.

Казакова Р.Г. в своих исследованиях подчёркивала, что рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им сделать что-то не так.

Направленность

Программа имеет художественную направленность

Новизной и отличительной особенностью программы

Изостудия «Звездная мастерская» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им

бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Преимущества использования нетрадиционных техник рисования.

- Использование нетрадиционных техник рисования является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь, оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.
- В нетрадиционных техниках рисования используют необычные сочетания материалов и инструментов.
- Технология выполнения таких работ интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.
- Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей.
- Нестандартные способы рисования помогают воспитателям развить личность ребёнка, научить его выразить своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычайных произведений изобразительного искусства. Это значит, чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка.

Образовательное и воспитательное значение лепки также огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Так, средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, мы можем с раннего детства формировать его нравственное отношение к окружающему, закладывая тем самым моральные основы его будущей человеческой личности.

Когда малыш лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Цель: развитие у детей мелкой моторики рук, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать

композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

-приобщение детей к творчеству;

-знакомство детей с различными техниками рисования;

-знакомство детей с различными материалами.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Особенности программного материала кружка.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

- Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Интеграция ОО

- В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:
- «Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.
- «Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.
- «Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений,
- развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.
- «Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические.
- «Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Структура занятия:

Основная форма организации работы – игровая, так как именно в игре развиваются интеллектуальные способности личности.

При реализации данной образовательной программы применяются словесные, наглядные, игровые и практические приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка; используется разнообразный дидактический материал.

Занятия предполагают различные формы объединения детей (пары, малые группы, вся группа) в зависимости от целей учебно-познавательной деятельности. Это позволяет воспитывать у дошкольников коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками, навыки коллективной деятельности.

Структура занятия: вводная, основная, заключительная часть.

1. Вступительная беседа (2-3 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и

делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

2. Выполнение задания (15 мин).

3. Заключительная часть (2-3 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Срок реализации: 1 год.

Программа реализуется на базе МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка». Программа разработана с учетом основных задач развития ребенка старшего дошкольного возраста.

Основной контингент – дети младшего дошкольного возраста от 3 до 6 лет.

Продолжительность реализации программы – 34 недели

Количество занятий – 68 занятий в год.

Периодичность – 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц.

Длительность – 20 минут.

Занятия проходят по подгруппам. Численность детей в подгруппе – 5-10 детей. Режим занятий устанавливается ДОУ. Выходные дни: суббота, воскресенье, нерабочие праздничные дни РФ. Предполагает проведение двух занятий в неделю в течение 20 мин.

НОД будет проводиться 2 раза в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждой НОД для детей данного возраста – 20-30 мин.

Формы работы:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном – ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном – ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом – дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (от-печаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

уверен в действиях и ответах в течение НОД;

активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
 уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
 умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
 ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
 проявляет фантазию, художественное творчество;
 умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
 завершает работы декором;
 умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
 умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
 умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
 умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
 умеет использовать трафареты и печати при работе;
 завершает работу декором;
 умеет убирать за собой рабочее место.
 улучшение ручной умелости;
 совершенствование тактильных ощущений;
 правильное формирование щепоти;
 повышение активности, самостоятельности;
 повышение интереса к творчеству.

Формы подведения итогов

Организация выставок детских работ для родителей.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группе

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| Уровни развития | Качественные характеристики |
|-----------------|-----------------------------|

| | |
|----------------------------|---|
| Высокий уровень 2 балла | По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа. |
| Средний уровень 1 балл | НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога. |
| Низкий уровень 0 баллов | НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа. |

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь - октябрь, апрель - май.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Программное обеспечение. Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение

Программа составлена на основе:

Данная программа составлена на основе методических пособий: И. А. Лыкова «Цветные ладошки», Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками»

Список используемой литературы:

- И.А.Лыкова Цветные ладошки
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:

Ресурсное обеспечение программы:

- Центр изобразительной деятельности в группе.

-Методический инструментарий (конспекты кружковых занятий, картотека нетрадиционных способов рисования, подборка репродукций картин известных художников, оформление альбомов, сбор иллюстративного материала, аудио - видео записи).

Оборудование

1. Бумага разного формата и фактуры.
2. Краски: гуашь, акварель, пальчиковые
3. Мелки восковые, свеча.
4. Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти
5. Тушь.
6. Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки, ватные палочки
7. Поролоновые тампоны,
8. Расческа
9. Трафареты
10. Крупа
11. Штемпельная подушка
12. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
13. Шаблоны геометрических фигур
14. Пластиковые ложечки
15. Муляжи грибов и яблок
16. Мисочки для клея и красок
17. Подставки для кистей
18. Баночки для воды
19. Палитра
20. Фартуки
21. Музыкальный центр
22. Ноутбук
23. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

Материально-техническое обеспечение программы:

| № | Наименование | Количество |
|----|--------------|------------|
| 1. | Стол детский | 6 шт. |
| 2. | Стул детский | 12 шт. |
| 3. | Мольберт | 1 шт. |
| 4. | Магнитола | 1 шт. |
| 5. | Ноутбук | 1 шт. |

3. Учебный план. Перспективно-календарный план.

Режим занятий представлен учебным планом, годовым перспективно-календарным планом. Настоящий учебный план является нормативным актом, устанавливающим перечень модулей и объём учебного времени, отводимого на проведение занятий с детьми

| месяц | неделя | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц |
|-----------------------------|---------|-------------------------|------------------------|
| сентябрь | 1неделя | - | 6 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| октябрь | 1неделя | 2 | 8 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| ноябрь | 1неделя | 2 | 8 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| декабрь | 1неделя | 2 | 8 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| январь | 1неделя | - | 6 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| февраль | 1неделя | 2 | 8 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| март | 1неделя | 2 | 8 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| апрель | 1неделя | 2 | 8 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| май | 1неделя | 2 | 8 |
| | 2неделя | 2 | |
| | 3неделя | 2 | |
| | 4неделя | 2 | |
| всего занятий в год: | | | 68 |

СЕНТЯБРЬ

Ознакомление с литературой, написание программы, составление и планирования занятий, приобретение материала

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|-------|--------------|---|--|
| 1 | Диагностика | Свободное экспериментирование с материалами | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |

ОКТАБРЬ

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|-------|----------------|---|--|
| 1 | Диагностика | Свободное экспериментирование с материалами | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| 2 | Виноград | Печать пробкой | Познакомить с новым способом рисования ягод. Учить детей передавать форму грозди винограда, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод (<i>светло-зеленый или фиолетовый</i>). Развивать чувство композиции. |
| 3 | Осенний букет | Набрызг по трафарету | Познакомить с приемом набрызга и техникой печати по трафарету. Воспитать у ребенка художественный вкус |
| 4 | Осеннее дерево | Печать листьями | Познакомить с новым видом изобразительной техники – печать листочками. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. |
| 5 | Рябинка | Рисование пальчиками | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. |

НОЯБРЬ

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|-------|--------------|---------|------------------------|
|-------|--------------|---------|------------------------|

| | | | |
|---|-------------------|--|---|
| 1 | Ягоды и фрукты | Рисование пальчиками, карандашом | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 2 | Мои любимые рыбки | Рисование ладошками | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. (рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3 | Ежики на опушке. | Тычок жесткой полусухой кистью, отиск смятой бумагой | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4 | Зайчик | Рисование песком | Учить детей умению пользоваться техникой «рисование на световом столе». Учить дополнять изображение подходящими деталями. Развивать чувство композиции. |

ДЕКАБРЬ

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|-------|---------------------------|--|--|
| 1 | Зимний лес | Печать по трафарету, рисование пальчиками | Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 2 | Снежинка | Набрызг губкой по трафарету | Развивать у детей навык тампонирувания губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга; развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений. |
| 3-4 | Ёлочка пушистая, нарядная | Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |

ЯНВАРЬ

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|-------|-------------------------|---------------------------------|--|
| 1 | Кто живет в зимнем лесу | Трафарет, «тычок» жесткой кисти | Продолжать учить детей изображать животных, используя нетрадиционные техники рисования; продолжать обучать детей самостоятельно выбирать технику рисования. |
| 2 | Снежок | Рисование свечой, акварель | Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 3 | Снеговичок | Рисование манкой | Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |

ФЕВРАЛЬ

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|-------|---------------------|-------------------------------------|--|
| 1 | Зимнее дерево | Рисование мятой бумагой | Учить новой техники рисования мятой бумагой или полиэтиленовый кульком, обмакивая в краску и делать отпечаток на бумаге. |
| 2 | Тюльпаны | Рисование вилкой | Познакомить с новой техникой изображения цветов. Вызвать интерес |
| 3 | Самолёт | Рисование пальчиками | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 4 | Плюшевый медвежонок | Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь | Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус. |

МАРТ

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|--------------|--|--------------------------|---|
| 1 | Мимоза для мамы | Рисование мятой бумагой | Учить рисовать мятой бумагой Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 2 | Солнышко | Рисование ладошками | Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3 | Животные (петух, слон, олень, медведь) | Рисование пальчиками, | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4 | Подснежники | Акварель, восковые мелки | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |

АПРЕЛЬ

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|--------------|---------------------|------------------------------------|--|
| 1 | Неваляшка | Рисование на световом столе песком | Учить рисовать песком, закрепить основные правила рисования. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 2 | Космос | Рисование по трафарету солью | Учить передаче образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе), научить рисовать с помощью соли. |
| 3 | Волшебный дождик | Рисование свечой | Закреплять технику рисования свечой Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью |

| | | | |
|---|-------------------------------|----------------------------------|--|
| | | | воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4 | Насекомые (бабочка, гусеница) | Рисование пальчиками, карандашом | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |

МАЙ

| № п/п | Тема занятия | Техника | Программное содержание |
|--------------|------------------------|---|--|
| 1 | Черемуха | Рисование ватными палочками, пальчиками | Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 2 | Салют | Акварель или гуашь, восковые мелки | Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 3 | Божья коровка | Оттиск печатками из картофеля | Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать точки, усики, лапки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус |
| 4 | Как я люблю одуванчики | Обрывание, восковые мелки, тычkovание. | Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус. |

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?".

Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1.да

2. очень умеренные способности

3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

1.бумага (белая, цветная)

2.краски

3.глина

4.пластилин

5.сангина

6.уголь

7.цветные мелки

8.наборы цветных карандашей

9.фломастеры

10.кисти

Дополните свой ответ:

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

1.компьютерные программы

2.электронные пособия по изобразительной деятельности

3.слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ:

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

1.берет, когда сам пожелает

2.по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____.

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1. часто
2. иногда
3. никогда

Кого в основном просит ребенок?

_____.

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

1. предлагаете самому порисовать
2. обещаете порисовать в другой раз
3. включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

_____.

6. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?

1. картины (пейзаж, натюрморт и др.)
2. декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)
3. не использую

Дополните свой ответ:

_____.

7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

_____.

8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

1. да
2. нет

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для работников ДОУ

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в вашей группе:

- проводятся регулярные занятия;
- ведется предварительная работа;
- занятия проводятся спонтанно;
- занятия не проводятся.

2. Знакомите ли вы детей

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин) ;
- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки)?

3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности

у
детей

4. Влияет ли изобразительная деятельность детей

- на развитие речи;
- развитие воображения;

- игровую деятельность;
- физическое развитие;
- сенсорное развитие? (подчеркните)

5. Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способы изображения? Да Нет

6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности ? (подчеркните)

- основные (традиционные) : краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки

№ 1-2; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки;

пластическая масса для моделирования (в баночках, скалки для раскатывания пластилина,

трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блесткам и, бумага различных форматов и цветов фонов.

7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей :

- в сотворчестве
- В представление самостоятельности
- в характере общения с ребенком
- В использование игры- драматизации
- в чем еще (допишите?)

