

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
_____, протокол №__

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка»
от «___» _____ 20___ г. № _____
_____ О.В. Лисенкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный сундучок»
Направленность: социально - гуманитарная
Возраст: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность	3
1.2 Новизна	3
1.3 Актуальность	3
1.4 Педагогическая целесообразность	3
1.5 Цели и задачи	3
1.6 Особенности образовательного процесса	4
1.7 Структура занятий	4
1.8 Сроки реализации и область применения	5
1.9 Ожидаемый результат	5
2. Организационно – педагогические условия. Программное Обеспечение	5
2.1 Методическое обеспечение. Материально – техническое Обеспечение	
3. Учебный план. Перспективно – календарный план	
4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	
5. Список литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

1.1 Направленность:

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность. Программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театрализованной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театрализованной деятельности.

1.2 Новизна.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.3 Актуальность.

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

1.4 Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

1.5 Цели и задачи.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
- Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

1.6 Особенности образовательного процесса:

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов.
- Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений.
- Опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей.
- Синтезирование различных видов искусства.

Программа состоит из 7 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

1 раздел «Введение в искусство» - знакомство детей с устройством театра, театральными атрибутами, терминами, с театральной лексикой, формирование культуры зрителя.

2 раздел «Основы актерского мастерства» - обучение выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест), разыгрывание сказок стихов, инсценирование песен.

3 раздел «Культура и техника речи» - включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел «Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных» - включает вокальные упражнения на чистоту и развитие певческого диапазона по методу В. Емельянова и Г. Струве. Вокальные игры на звукоподражания.

5 раздел «Сценическое движение» - включает постановку сольных танцев, сценических действий, свободных двигательных импровизаций в играх.

6 раздел «Работа над спектаклем» - объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами. На этом этапе занятия могут быть индивидуальные и групповые. Итог работы – показ представления родителям.

1.7 Структура занятий.

Вводная, основная, заключительная часть.

Все занятия выстраиваются в комплексе:

- включается материал из разных разделов и тем;
- предполагается развитие и закрепление тем;
- включается работа над новым материалом;
- повторение пройденного материала;
- творческие задания.

Методические приемы:

- объяснение;
- рассказ и рассказ детей;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов, видео презентаций и прослушивание музыки;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;

- наблюдения;
- словесные и подвижные музыкальные игры.

1.8 Сроки реализации и область применения.

Программа реализуется на базе МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка» и рассчитана на 2 года обучения. Программа разработана с учетом основных задач развития ребенка старшего дошкольного возраста.

Основной контингент – дети от 5 до 7 лет.

Продолжительность реализации программы – 36 недель, с 1 сентября по 30 мая.

Количество занятий – 72 занятий в год.

Периодичность – 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц.

Длительность – 20-25 минут.

Программа предусматривает проведение занятий численностью 10-15 детей.

Основной формой работы кружка являются занятия: групповые.

1.9 Ожидаемый результат.

Владение выразительностью речи.

Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Усвоение детьми норм этикета.

Владение основами певческой и обще - музыкальной культуры.

Для подведения итогов реализации программы используются театральные постановки.

2. Организационно-педагогические условия.

Программное обеспечение.

2.1 Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение.

Программа составлена на основе методических пособий:

- Музыкальный зал
- Учебно-методические пособия
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Мультимедийная установка
- А/диски и аудиотека на съёмном носителе
- Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- Презентации
- Декорации

Программа составлена на основе методических пособий:

- Алянский Ю. Л. Азбука театра. М., 1998

- Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр. Волгоград: Учитель, 2009

- Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер». М., 2012

- Родина М. И., Буренина А. И. «Кукляндия», Санкт-Петербург, 2008;

Учебно-тематический план. Перспективно – календарный план.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
1.	Введение в искусство	3	2
2.	Основы актерского мастерства	9	5
3.	Культура т и техника речи	5	6
4.	Развитие музыкальности голоса и вокальных данных.	7	6
5.	Сценическое движение	5	7
6.	Работа над спектаклем	7	10
	Всего часов	36	36

Год обучения	Календарно-тематическое планирование	
разделы	задачи	Содержание занятий
1. Введение в искусство	<p>Знакомство с коллективом. Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству.</p> <p>Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.</p>	<p>Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем» Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр) Презентации для детей «Всё о театре» Загадки о театральных профессиях Рассматривание иллюстраций «Виды театров».</p> <p>Путешествие в театр.</p>
2. Основы Актерского мастерства	<p>Развивать воображение и фантазию</p> <p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы.</p> <p>Развивать навыки действия с воображаемыми предметами</p>	<p>Игры на развитие мимики (съели кислый лимон, удивились, рассердились на драчуна, встретили знакомую девочку)</p> <p>«Фея сна» игра на расслабление мышц. Этюды «Ой, ой, живот болит» Три характера»</p> <p>«Запомни свою позу» (на развитие моторно – слуховой памяти) «Заколдованный ребенок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Этюды по русским народным сказкам («Колобок», Теремок»)</p>
3 Культура и техника речи	<p>Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы</p>	<p>Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на</p>

	<p>радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра. Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>	<p>развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Фыркающая лошадка». Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». Упражнения на дыхание: «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча» Скороговорки (проговаривание в разном темпе) Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та – та» Речевая игра с движением «Петрушка».</p>
4 Развитие музыкальности голоса и вокальных данных.	<p>Развивать умения управлять своим голосом. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать силу голоса.</p>	<p>Упражнения на развитие певческого диапазона. Разучивание сольных и общих песен к спектаклю.</p>
5 Сценическое движение	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Упражнения – пантомимы: «лесная полянка», «Воздушный шарик», «жуки и бабочки». Разучивание движений к танцевальным миниатюрам в спектакле. Импровизация.</p>
6. Работа над спектаклем	<p>Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.</p>	<p>Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Репетиция с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.- Репетиция всей пьесы целиком.</p>
2 год обучения		
Разделы	Задачи	Содержание занятий
1. Введение в искусство	<p>Углублять знания детей о театре как виде искусства, закреплять правила поведения в театре.</p>	<p>Рассматривание фотографий «Известные театры России» Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?». Игра</p>

		«Путешествие с театральным билетом».
2. основы актерского мастерства	Воспитывать любовь к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.	Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н.Померанцева) Этюды в парах «Зеркало» Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета. Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка».
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.	Речевая сказка-игра: «Про ёжика». Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо лесенка», «Прятки» (на развитие сценической речи, сл. З.Александровой). Игры на развитие дыхания «Комарик», Пальчиковая игра «Кто живёт под потолком?» (сл. С.Черного). Творческие игры «Сочини сказку». Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Работа со скороговорками и стихами.
4. Развитие музыкальности голоса и вокальных данных	Развитие дыхания, силы и полётности голоса.	Вокальные упражнения на чистоту интонирования по методу Г. Струве. (Хоровое сольфеджио) Игры: «Полет в космос», «Сдуй пылинку», «Надуй шарик». Разучивание сольных и групповых песенных номеров спектакля.
5. Сценическое движение	Развивать воображение и способность к импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	Упражнения – пантомимы: «Весенний луч», «Деревья» Пластические движения под музыку Ф. Шуберта «Игра с мячом»Разучивание поклонов. Импровизация.
6. Работа над спектаклем.	Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Продолжать работу над способностью детей, свободно и	Основные этапы работы: Выбор сказки или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Переход к тексту сказки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Репетиция с

	раскрепощено держаться во время выступлений	детальными декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей сказки целиком.
--	---	---

3. Достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Критерии отслеживания:

- Знания о театральном искусстве
- Владение основами певческой и общемузыкальной культуры.
- Выразительность речи.
- Эмоциональное выражение состояния героев.

Итогом реализации программы являются театральные постановки.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.

