

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
_____, протокол №__

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка»
от «___» _____ 20___ г. № _____
_____ О.В. Лисенкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Калейдоскоп фантазий»
Направленность: социально-гуманитарная
Возраст: 3-6 лет
Срок реализации: 1 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	3
1.2. Новизна	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Педагогическая целесообразность	4
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Особенности образовательного процесса	4
1.7. Структура занятий	5
1.8. Сроки реализации и область применения	5
1.9. Ожидаемый результат	5
2. Организационно-педагогические условия	6
2.1. Программное обеспечение. Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение	6
3. Учебный план. Перспективно-календарный план	7
4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	22
5. Приложения	24
5.1. Анкета для родителей	
5.2. Памятка для родителей	
6. Список используемой литературы	24

1. Пояснительная записка.

Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание «Ум ребенка – на кончиках его пальцев». Это не просто слова – в них содержится объяснение того, каким образом развивается ребёнок. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке. Учеными доказано, что развитие связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторикой и координацией движений пальцев рук.

Лепка из соленого теста, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует у детей эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Специфику лепки определяет материал. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестоластика». Тесто – это доступный всем, дешевый и легкий в усвоении материал. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться. С ними можно играть, украсить свой дом или подарить сувениры своим родным. В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

1.1 Направленность.

Программа «Калейдоскоп фантазий» относится к социально-гуманитарному направлению и ориентирована на приобщение детей к древнему виду творчества – тестоластике. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевая разными видами изобразительной деятельности, среди которых большое место занимает лепка. Соленое тесто наиболее доступный материал для творчества. Программа «Калейдоскоп фантазий» поможет воспитанникам овладеть навыками лепки из соленого теста, а забавные композиции, сделанные своими руками, украсят дом и станут прекрасными подарками.

1.2. Новизна.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестоластика”.

1.3 Актуальность.

Лепка – любимое и увлекательное занятие детей. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое. Программа «Калейдоскоп фантазий» знакомит с нетрадиционным материалом для лепки – соленым тестом. Несмотря на древность этого искусства, сегодня оно становится все более популярным и востребованным, потому что этот материал является наиболее доступным и сравнительно дешевым. Дети легче осваивают основные приемы лепки,

работая именно с соленым тестом: оно эластично, не пачкает рук, в сравнении с пластилином; легче, чем глина поддается обработке. Поделки из соленого теста получаются легкими, прочными, а самое главное – экологически чистыми. Они наполняют дом уютом и теплом, служат прекрасным подарком для друзей и близких. Приобретая практические умения и навыки в области лепки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то сделать своими руками.

1.4 Педагогическая целесообразность.

Предоставляемая данной программой возможность «пробы сил» воспитанников в данном виде творчества – лепке из соленого теста, содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценке детей. Дети дошкольного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – созданное изображение из соленого теста – прежде всего, удовлетворял бы их самих, а также вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков и умений, необходимых для успешного овладения искусством тестопластики и развития их творчества. Функционально мелкая пластика в современной культуре может выполнять не только традиционную роль произведения декоративно-прикладного искусства, но и быть средством общения (сувенир или подарок), связующим звеном между культурой прошлого поколения и современной культурой (интерпретация традиционных образов глиняной, деревянной и других игрушек в знаковой символической форме), способом творческого самовыражения.

1.5 Цели и задачи:

Цель программы: развитие творческой активности дошкольников в процессе обучения искусству тестопластики.

Основные задачи при реализации данной программы:

- Формировать правильное восприятие формы;
- Осваивать элементарные приемы в лепке (раскатывание теста разными способами, скатывания и вдавливания пальцами теста, используя шаблоны, печати и т.д.);
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать у детей умения создавать поделку в соответствии с конкретными условиями;
- Обогащать словарный запас детей;
- Создавать условия для развития у детей интереса к лепке солёным тестом;
- Создавать условия для развития желания фантазировать;
- Осваивать технику рельефной лепки, украшение основы уплощёнными декоративными налестками, прорезными рисунками;
- Развивать способность воспринимать, наблюдать;
- Развивать умение доводить начатую работу до конца.

1.6. Особенности образовательного процесса.

Образовательный процесс построен на основе принципов:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Доступность.

- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.
- Добровольность.
- Наглядность.

1.7. Структура занятий.

Основная форма организации работы – игровая. При реализации данной образовательной программы применяются словесные, наглядные, игровые и практические приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка; используется разнообразный дидактический материал. Занятия предполагают различные формы объединения детей (пары, малые группы, вся группа) в зависимости от целей учебно-познавательной деятельности. Это позволяет воспитывать у дошкольников коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками, навыки коллективной деятельности.

Структура занятия: вводная (создание интереса и эмоционального настроения), основная (объяснение, показ приемов лепки, самостоятельная работа детей, физкультурная пауза, доработка изделия из дополнительного материала), заключительная часть (рассматривание готовых работ).

1.8. Сроки реализации и область применения.

Программа реализуется на базе МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка». Программа разработана с учетом основных задач развития ребенка среднего и старшего дошкольного возраста.

Основной контингент – дети среднего и старшего дошкольного возраста от 3 года до 6 лет.

Продолжительность реализации программы – 36 недель, с 1 сентября по 31 мая.

Количество занятий – 71 занятий в год.

Периодичность – 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц.

Длительность – 25-30 минут.

Занятия проходят по подгруппам. Численность детей в подгруппе – 12.

Режим занятий устанавливается ДОУ. Это 5-дневная рабочая неделя, по два часа в удобное для родителей время. Выходные дни: суббота, воскресенье, нерабочие праздничные дни РФ.

1.9. Ожидаемый результат.

- Сформируется общая осведомленность детей.
- Повысятся технические навыки и умения.
- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- Дети будут проявлять творчество в процессе лепки.
- Станет устойчивым интерес к изобразительному творчеству на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Вывод: данная программа представляет систему логически выстроенных занятий, направленных на развитие творческой активности, инициативы и самостоятельности

дошкольников, а это одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Программное обеспечение. Методическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение.

Данная программа составлена с учётом наглядно-методических пособий по изобразительной деятельности: «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыковой, «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н. Давыдовой, «Художественный труд в детском саду» И.А. Лыковой.

Методическое обеспечение программы представлено конспектами занятий.

№ п/п	Авторы	Название учебного пособия	Аннотация
1.	Лыкова И.А.	«Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа».	Занятия содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей. Вместе с тем, они оригинальны, увлекательны как для детей, так и для педагога.
2.	Лыкова И.А.	«Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа».	Настоящее пособие содержит систему развивающих занятий изобразительной деятельностью в старшей группе детского сада: приоритетные задачи на учебный год, системное планирование и 96 вариативных конспектов (сценариев) с конкретными методическими рекомендациями. Автором представлен новый подход к художественно-творческому развитию детей, в котором гармонично (как на палитре художника) сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Каждый педагог увидит и реализует предложенный материал по-своему, каждый ребёнок сможет в полной мере раскрыть свои способности и дарования.
3.	Савичев В.Н.	Азбука веселая в картинках и стихах	Пособие позволяет подобрать стихотворный материал к занятиям.

Материально-техническое обеспечение программы:

№	Наименование	Количество
1.	Стол детский	6 шт.
2.	Стул детский	12 шт.
3.	Доска магнитная	1 шт.
4.	Магнитола	1 шт.
5.		

3. Учебный план. Перспективно-календарный план

Режим занятий представлен учебным планом, годовым перспективно-календарным планом. Настоящий учебный план является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение занятий с детьми.

Номер	Название кружка	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
1	«Калейдоскоп фантазий»	7/8	71
Всего:			71

Перспективно-календарный план

Месяц	Неделя	Кол-во занятий	Кол-во занятий в месяц
Сентябрь	1 неделя	2	8
	2 неделя	2	
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
Октябрь	1 неделя	2	8
	2 неделя	2	
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
Ноябрь	1 неделя	2	8
	2 неделя	2	
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
Декабрь	1 неделя	2	8
	2 неделя	2	
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
Январь	2 неделя	2	7
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
	5 неделя	1	
Февраль	1 неделя	2	8
	2 неделя	2	
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
Март	1 неделя	2	8
	2 неделя	2	
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
Апрель	1 неделя	2	8
	2 неделя	2	
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
Май	1 неделя	2	8
	2 неделя	2	
	3 неделя	2	
	4 неделя	2	
Всего в год:			71

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Номер занятия	Тема	Программное содержание	Содержание занятия
-------	---------------	------	------------------------	--------------------

Сентябрь	1	Гроздь винограда	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	2-4	Корзинка с фруктами	Учить детей лепить корзинку конструктивным способом: ручку с помощью жгутика, корзинку сформировать из круга, стенки корзинки с помощью вилки украсить путём надавливания. Лепка фруктов знакомым способом. Развивать творчество детей, эстетический вкус, аккуратность. Добиваться выразительной формы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	5-7	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Учить детей лепить по выбору луговые цветы и насекомых, передавая характерные особенности их строения; придавая поделке устойчивость. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес в живой природе.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 200-201.
	8	Кукуруза	Учить лепить кукурузу из столбика, украшать его горохом. Развивать творчество детей, эстетический вкус, аккуратность. Добиваться выразительной формы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.

Октябрь	9	«Знакомство с солёным тестом»	Познакомить детей с солёным тестом. Инструменты нужные для работы с тестом и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Игры с тестом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	10-11	Сад, огород (капуста, яблоко)	Учить детей создавать объёмные фигуры. Закреплять умение соединять детали с помощью воды. Упражнять в приемах скатывания, сплющивания, вытягивания, использовании стеки и природного материала для украшения поделки.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр.40-41.
	12	Яблоко с листьями	Учить лепить яблоко с листьями на пластине, рельефное украшение пластины.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	13-14	Кактус	Учить детей лепить кактус, передавая характерные особенности внешнего вида. Экспериментировать с художественными материалами для изображения иголок у кактуса. Воспитывать у детей отзывчивость, доброжелательность, желание помочь игровому персонажу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	15	Божья коровка	Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки,

		отношение к природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание, Учить детей создавать несложную композицию из двух элементов.	игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.	
	16	Зайка	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Учить передавать особенности покрытия тела шерстью с помощью прокалывания.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр.70-71
Ноябрь	17	Ёжик	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление элементов природного материала, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	18	Гусеница	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их с помощью воды. Украшать поделку доп. материалом. Развивать мелкую моторику.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	19	Птички	Учить лепить птиц из целого куска по мотивам народной глиняной игрушки. Побуждать к самостоятельному поиску	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ

			приёмов декоративного украшения.	приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
20	Топают по острову слоны		Продолжать освоение техники лепки. Создавать образы крупного животного (слон) на основе общей исходной формы. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки для создания выразительного образа.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 186-187
21	Кулон для мамочки		Закреплять умение детей в скатывании шара, сплющивании, оттягивании краёв, сглаживании пальцами поверхности вылепленного предмета; Поощрять стремление детей украшать изделия с помощью стеки, штампов; использовать для работы доп. материал;	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
22	Цветы		Продолжать освоение техники рельефной лепки: создавать уплощённые фигуры цветов, украшать наклепами и рисунками. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
23	Улитка - длинные рожки		Совершенствовать технику раскатывания небольшого комка теста продольными движениями ладоней. Показать возможность изменения полученной формы сплющиванием и закручиванием; поддерживать интерес к	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из

			поиску способов дополнения (рожки, глазки). Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику рук.	дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	24	Рыбка	Развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме. Учить правильно использовать дополнительные инструменты (стеки) для нанесения рисунка чешуи. Развивать мелкую моторику.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
Декабрь	25	Снеговик	Вызвать желание лепить снеговика, создавая образ традиционным способом из 3 шаров разной величины. Развивать умение раскатывать из теста круговыми движениями шарики и соединять их друг с другом в определенном порядке, с учетом величины, с помощью воды. Развивать творчество, побуждая украшать фигуры снеговика дополнительными деталями из бросового материала.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	26	Звонкие колокольчики	Учить детей создавать объёмные полые поделки из теста. Совершенствовать изобразительную технику – из шара путём вдавливания и моделирования формы. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узоров стекой, штампование декора колпачками фломастеров. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, пропорций;	Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 104-105

			воспитывать аккуратность.	
27	Подсвечник	Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление, зачищать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.	
28	Подкова	Учить раскатывать жгутик, сгибать, придавая форму подковы. Украшать доп. материалом самостоятельно.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.	
29	Ёлочка	Учить детей вырезать ёлочку по трафарету, украшать бусинками и другим декоративным материалом.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.	
30	Ёлочные игрушки (с использованием веточки ели - оттиск)	Вызвать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налеты, прорезание или процарапывание стеклой, украшать бусинками или	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 46-47(частично)	

			природным материалом. Развивать чувство формы и композиции.	
	31-32	Петушок	Учить детей создавать образ выразительного петушка из теста и природного материала. Закрепить умение лепить овальные формы разного размера (туловище, голова). Закрепить прием оттягивания. Воспитывать интерес к лепке, развивать воображение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
Январь	33	Снежинка	Учить лепить из жгутиков, украшать наклепами и печатями. Оформление бусинками и бисером.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	34	Сова	Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях руки и глаза. Формировать умение лепить птиц конструктивным способом, с использованием дополнительных материалов (стеклярус - глаза, семечки). Упражнять в раскатывании круговыми, прямыми движениями, в умение вытягивать, сплющивать. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	35-36	Барашек	Формировать умение лепить четвероногое животное (овальное тело, голова, прямые ноги). Украшать барашка шерстью (с	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ

			помощью чесноковыжималки), ушки (фисташковая скорлупа) Закреплять приемы лепки: раскатывание между ладонями, прикрепление частей к вылепленному телу животного с помощью воды.	приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	37-38	Зимняя картина	Обучение детей в технике барельефной лепки создавать изображение дерева (ствол, ветки); снежинки (шарик, украшенный печатью); сказочный домик, украшать крышу фасолью – «черепица».	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	39	Снежный кролик	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить делить тесто на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 88-89
Февраль	40	Ворона	Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях руки и глаза. Формировать умение лепить птиц конструктивным способом, с использованием дополнительных материалов (гвоздика-глаза, семеноклюв). Упражнять в раскатывании круговыми, прямыми движениями, в умение вытягивать, сплющивать. Воспитывать интерес к познанию природы и	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.

			отражению представлений в изодейтельности.	
41	Сувенир-сердечко	Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать сердечко по шаблону, декорировать.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.	
42-43	Кружка для папы	Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 140-141	
44	Танк	Вызвать у детей желание своими руками сделать сувенир в подарок близким, развивать внимание, мелкую моторику.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.	
45	Машина	Учить лепить плоскостную машину с помощью шаблона, украшать пуговицами и бусинами и наклеями.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.	
46	Звезда	Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать звезду формой и украшать наклеями и бусинами,	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).	

			крупой и др. материалом.	2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	47	Динозаврик	Формировать умение лепить динозавра, сочетая конструктивный и пластический способ лепки; для создания образа использовать доп. материал; развивать зрительное восприятие, тактильное ощущение, творческое воображение; воспитывать желание помочь другому, интерес к животному миру, формировать основы экологического сознания.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
Март	48-49	Цветы для мамы	Учить, из отдельных частей лепить розу, раскатывать шарики, расплющивать, составлять цветок из 6-8 лепестков.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	50	Солнышко покажись	Учить детей создавать солнечные образы. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения солнечных лучей (точки, круги, треугольники, жгутики прямые и волнистые, завитки, спирали). Развивать чувство ритма и композиции.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 148-149
	51-52	Весенний ковёр	Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 166-167

			обеих рук.	
	53	Мышка	Учить передавать в лепке сказочные образы; учить детей применять умения лепить овальную форму при изображении предметов и животных; закреплять умение передавать характер формы.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	54-55	Плавают по морю киты и кашалоты	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощённые фигуры (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками, использовать в работе нитки; совершенствовать умение оформлять поделки.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа».
Апрель	56	Чудесные раковины	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, «яйцо», конус) и видоизменять её для создания выразительных образов; использовать доп. Материал (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы).	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 192-193
	57-58	Наш космодром	Закрепление навыков лепки конструктивным способом. Создание макета космических аппаратов. Развивать чувство ритма и композиции	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	59	Украшенное яйцо (к пасхе)	Развивать интерес у детей к лепке, аккуратно пользоваться тестом, учить скатывать тесто в жгутики и формировать из них узоры,	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ

			украшать яйцо доп. материалом. Вызвать интерес к празднику "Пасха"	приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	60-61	Морская композиция	Учить детей создавать в лепке фантазийные морские композиции, украшать камушками и ракушками.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	62-63	Подснежники	Учить передавать в лепке характерную форму и цвет подснежника (стебель, листья, цветок, с использованием тыквенных семян, располагать его на плоскости);	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
Май	64-65	Гнездо с птенцами	Учить лепить птиц из целого куска, гнездо из жгутиков, дополняя веточкой и доп. материалом.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
	66-67	Кто под дождем промок (Лягушка на полянке с	Учить лепить лягушку (создавать части тела в виде округлой формы головы, цилиндрической формы лапок и овальной формы	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 52-53

		мухоморами)	туловища); учить соединять детали плотно между собой с помощью воды; при помощи стека делать пальчики на лапках лягушки; Учить лепить мухомор конструктивным способом из трёх частей (шляпка, ножка, «юбочка»), развивать композиционные умения, при расположении мухомора и лягушки на полянке.	
68-69	Стрекоза на реке		Продолжать закреплять технику лепки: лепить прямыми, круговыми движениями ладоней, сплющивать, и соединять части плотно, прижав, их друг к другу, передавать особенности внешнего вида стрекозы и кувшинки, украшать доп. материалом.	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
70	Пчёлка		Учить лепить туловище, изобразив на нём полоски разного цвета. Дополнять детали наклепами и рельефом (голова, ножки, крылышки).	1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). 2. Объяснение, показ приемов лепки. 3. Лепка детьми. 4. Физ. пауза. 5. Доработка изделия из дополнительного материала. 6. Рассматривание готовых работ.
71	Крямнямчики		Вызвать у детей интерес к лепке съедобных кондитерских и кулинарных изделий из солёного теста для угощения: формовать вручную скульптурным способом или вырезать формочками. Активизировать приёмы декорирования лепных образов.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Стр. 144-145.

Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

- Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
- Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.
- Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание.
- Легко отмывается и не оставляет следов.
- Безопасно при попадании в рот.
- Не липнет к рукам при лепке.
- Можно сушить на воздухе.
- Если покрыть лаком – сохранится на века.
- С игрушками из солёного теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.

Способы лепки

- Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
- Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
- Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
- Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Система оценки достижений:

- Умение делить единый кусок на части: «откручивание», «ощипывание», «разрезы и надрезы стекой».
- Умение придавать форму: «сплетение», «формование», «раскатывание», «сплющивание», «вдавливание», «вытягивание», «сгибание», «свёртывание».
- Умение соединять детали: «прижимание», «примазывание», «сглаживание», «насаживание на каркас», «разглаживание».
- Умение оформлять и декорировать изделия: «дополнение изделия мелкими деталями», «процарапывание различными инструментами», «оформление рельефом», «дополнение образа различными элементами».

Уровни:

Высокий: Лепит с натуры простые предметы, животных; сглаживает поверхность формы, делаю её устойчивой; лепит по представлению персонажей литературных произведений; лепит мелкие детали, декорирует изображение с помощью вспомогательных средств и дополнительных материалов; создаёт замысел до начала лепки и реализует его, выбирая соответствующие изобразительные и выразительные средства; осуществляет развернутое речевое планирование деятельности; пользуется разнообразными приёмами лепки; технические навыки сформированы (создаёт скульптурные и рельефные изображения), передаёт характерную структуру пропорции объектов, характерные движения фигур, достигает выразительности поз,

создаёт сюжетные композиции; ярко проявляет творчество, развёрнуто комментирует созданное изображение, творчески обыгрывает продукт лепки.

Средний: Лепит с натуры простые предметы, животных и лепит по представлению персонажей литературных произведений; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, нуждается в помощи взрослого в выполнении технических действий; создаёт замысел до начала лепки, однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме лепки изобразительные средства; планирует основные этапы деятельности; пользуется основными приёмами лепки; изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта – объекты напоминают реальные отдельными признаками; передаёт общую структуру и пропорции объектов; изображения, как правило, статичны; при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; изображения недостаточно выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе лепки; кратко комментирует продукт лепки; схематично обыгрывает продукт лепки.

Низкий: Совместно со взрослыми лепит с натуры простые предметы, животных; лепит простые объекты, которые часто неузнаваемы; технические навыки не сформированы; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, имеет в арсенале несколько привычных тем лепки; до начала изображения определяет не замысел, а лишь тему лепки в общем виде; изобразительные средства выбирает спонтанно; не планирует деятельность, по вопросам взрослого может кратко определить отдельные её этапы; пользуется несколькими стереотипными приёмами лепки; изображения не достаточно реалистичны, невыразительны, затрудняется в комментировании готового продукта лепки, нуждается в наводящих вопросах взрослого; не стремится обыгрывать продукт лепки, с помощью взрослого может осуществить несколько игровых действий.

Инструментарий для оценивания результатов

Форма проведения мониторинга – итоговое занятие, которое предполагает самостоятельный выбор технологии, материала и средств выразительности. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале).

Каждое задание оценивается по балльной системе:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний – 2 балла;

Низкий – 1 балл.

По результатам выполнения всех заданий суммируются баллы и определяется уровень:

высокий уровень 45-60 баллов

средний уровень 30-45 баллов

низкий уровень 15-30 баллов

5. Приложения

- 5.1. Консультация для родителей
- 5.2. Консультация для педагогов
- 5.3. Памятки для родителей
- 5.4. Памятки для воспитателей
- 5.5. Игры с тестом

6. Список используемой литературы

1. Чайнова Г.Н. «Соленое тесто». М., 2005 г.
2. Хананова И.Н. «Соленое тесто». М., «АСТ-ПРЕСС» 2006 г.
3. Гусева И. «Солёное тесто, лепка и роспись» Санкт-Петербург 2005 г.
4. Данкевич Е. «Лепим из солёного теста» Москва, 2006 г.
5. Романовская А.Л. «Поделки из солёного теста» Москва, 2006 г.
6. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто» Москва, 2005 г.
7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». Москва, 2009 г.
8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Москва, 2009 г.
9. Савичев В.Н. «Азбука веселая в картинках и стихах»