

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
25.09.2019, протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка»  
от 20 19 г. № 40  
О.В. Лисенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореография: мир танца»  
Направленность: художественная  
Возраст: 4-7 лет  
Срок реализации: 1 год

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография: мир танца» разработана на основе материалов по хореографии:

- Т.К.Васильева, Л.В. Браиловская, Смирнова М.В. «Классический танец». - Выпуск 3,
- Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография: мир танца» является общеразвивающей программой художественной направленности.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укреплению психического и физического здоровья; общему эстетическому, моральному и физическому развитию.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- воспитание музыкального слуха учащихся;
- развивать моторико -двигательную и логическую память;
- формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности,
- артистизм; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

- обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.
- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она направлена на синтез классической, народно-сценической и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Содержание программы «Мир танца» разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения современного дополнительного образования, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

### **Методы и формы работы**

- Словесный
- Практический
- Наглядный

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать, поэтому педагог должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. Пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

## Ожидаемые результаты

Критерии оценки	Показатели	Методика
1. Обучающиеся имеют представления о современном хореографическом искусстве		
Степень овладения теоретическими знаниями	Овладение базовыми знаниями и сведениями об искусстве хореографии Знание названий позиций рук и ног, классических движений в хореографии	Устный опрос Тестирование
2. Сформированы танцевальные умения, навыки, музыкально-танцевальные способности обучающихся		
Степень владения приемами и навыками исполнения танцевальных номеров, уровень развития музыкально-пластической выразительности и специальных навыков: координации; ловкости; силы; выносливости; гибкости; правильной осанки	Способность выразительно, ритмично и грамотно исполнять танцевальные композиции в соответствии с образом танца Уверенное владение пластикой тела Коррекция осанки, координации, постановки корпуса	Наблюдение Индивидуальная карта обучающегося
3. Развито творческое мышление обучающихся средствами хореографии		
Уровень проявления творческих способностей обучающегося	Самостоятельность, активность, инициатива в постановке танцевальных номеров	Наблюдение
4. Сформирована культура исполнения концертных номеров		
Уровень сформированности исполнительской культуры	Характер исполнения танцевального номера, умение взаимодействовать с партнером во время репетиции танца	Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах

## Критерии оценочной деятельности детей

Оценка личностного и творческого роста обучающихся проводится педагогом с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать, и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит, с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, педагог вырабатывает у детей способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями со взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие, обучающегося.

Индивидуальная карта обучающегося помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

## Содержание

### 1 год обучения

#### **Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ (2 часа)**

*Теория:* Знакомство. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

#### **Раздел 2. Ритмика (15 часов)**

##### **Тема 2.1. Ритм. Темп. Метроритм. Характер музыки (1 час)**

*Теория:* Понятия «ритм», «средства выразительности музыки». Простейшие элементы музыкальной грамоты. Характер музыки. Взаимосвязь характера музыки с характером движений. Динамика - сила (громкость) звучания музыки. Строение музыкального произведения. Элементы музыкальной формы: вступление, части, фразы. Понятие метроритм.

##### **Тема 2.2. Гимнастические упражнения (7 часов)**

*Теория:* Взаимосвязь гимнастических упражнений и ритмики. Музыка и движение.

*Практика:* Упражнения на отработку ритма, удержание определённого темпа. Упражнения на переход из одного темпа в другой (с музыкальным сопровождением и без него). Упражнения на отработку навыка начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкальной фразой. Исполнение различных ритмических рисунков. Комплексы гимнастических упражнений на работу основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы спины, мышцы ног. Упражнения с предметами - мячами, бубнами, скакалками.

##### **Тема 2.3. Образные упражнения и музыкальные игры (7 часов)**

*Теория:* Понятие «игра». Образ и игра. Образные упражнения и музыкальные игры.

*Практика:* Игры на перевоплощение, с использованием жестов, мимики. Изображение сказочных или реальных персонажей, повадок животных, птиц, трудовых действий людей, подражание физкультурникам, солдатам, передача бега автомобиля, поезда, парения самолёта и т.д. Игры с элементами соревнования. Связь движения и музыки.

#### **Раздел 3. Партерная гимнастика (16 часов)**

##### **Тема 3.1. Основные теоретические сведения о партерной гимнастике (1 час)**

*Теория:* Понятие «партерная гимнастика». Значение упражнений партерной гимнастики.

##### **Тема 3.2. Комплекс упражнений сидя на полу (2 часа)**

*Практика:* Выполнение упражнений сидя на полу.

##### **Тема 3.3. Упражнения для развития паховой выворотности (2 часа)**

*Практика:* Выполнение упражнений для развития паховой выворотности

##### **Тема 3.4. Комплекс упражнений лежа на спине (2 часа)**

*Практика:* Выполнение упражнений лежа на спине

**Тема 3.5. Комплекс упражнений лежа на животе (2 часа)**

*Практика:* Выполнение упражнений лежа на животе

**Тема 3.6. Комплекс упражнений для растягивания мышц ног (2 часа)**

*Практика:* Выполнение упражнений для растягивания мышц ног

**Тема 3.7. Серия упражнений для укрепления мышц брюшного пресса (2 часа)**

*Практика:* Выполнение упражнений для укрепления мышц брюшного пресса

**Тема 3.8. Комплекс упражнений для растягивания мышц ног (2 часа)**

*Практика:* Выполнение упражнений для растягивания мышц ног

**Тема 3.9. Текущая аттестация (1 час)**

*Практика:* Контроль выполнения изученных упражнений.

#### **Раздел 4. Постановка танцев (30 часов)**

*Практика:* Разучивание движений к танцам, постановка танцевальных номеров: «Жили у бабуси», «Малышки-хвастунишки», «Ох, уж эти лягушата» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей обучающихся.

Репетиции. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

#### **Раздел 5. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Теория:* Проверка знания основной терминологии и элементов изученных танцев.

*Практика:* Исполнение танца.

**Тематическое планирование  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
2.1.	Ритм. Темп. Метроритм. Характер музыки	1	1	-
2.2.	Гимнастические упражнения	7	1	6
2.3.	Образные упражнения и музыкальные игры	7	1	6
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
3.1.	Основные теоретические сведения о партерной гимнастике	1	1	-
3.2.	Комплекс упражнений сидя на полу	2	-	2
3.3.	Упражнения для развития паховой выворотности	2	-	2
3.4.	Комплекс упражнений лёжа на спине	2	-	2
3.5.	Комплекс упражнений лёжа на животе	2	-	2
3.6.	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног	2	-	2
3.7.	Серия упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	2	-	2
3.8.	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног	2	-	2
3.9.	Текущая аттестация	1	-	1
<b>4.</b>	<b>Постановка танцев</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>





Протокол заседания проведено в деле \_\_\_\_\_ листов  
Дата 25.09.2019  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 118 «Звездочка»  
О.В. Лисенкова